

Что для ребёнка значит игра?

*Подготовили воспитатели
группы компенсирующей направленности №11
Ильина Л. Н., Беседина А. Ф.*



Игра – это труд, игра – это учёба, игра – это серьёзная форма взаимодействия детей. В игре ребёнок развивается, познаёт мир, общается. В игре формируется личность ребёнка. От того как играет ребёнок до школы, во что, зависит его успех или не успех в обучении. Такие процессы как мышление, память, внимание воображение в игре развиваются произвольно. Сама обстановка игры заставляет ребёнка думать, вспоминать, сосредотачиваться, придумывать новое – творить.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми – их называют творческими. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В творческой игре всё «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создаётся воображением ребёнка, много настоящего. Реальные действия детей, их чувства, переживания подлинны, искренни.

Ребёнок знает, что кошечка или собачка это только игрушки, но любят их, как живых, понимает, что он «непоправдишный» лётчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком.

Творческая игра начинает развиваться с самого раннего возраста. В этот период воображение детей развито недостаточно, игровые действия детей просты и организующим началом таких игр служат игрушки. Кукла побуждает играть в дочки-матери, машинка – в шофёра, самолёт – в лётчика.

В дальнейшем игровой замысел развивается и усложняется. Дети объединяются для коллективной игры. Используют для реализации задуманного различные средства: предметы, сооружения, постройки, речь, мимику, жесты.

В создании игрового образа велика роль слова. Оно помогает ребёнку вывить свои мысли и чувства, понять переживания партнёра, согласовать с ними свои действия. Для осуществления замысла ребёнку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в

соответствии со взятой на себя ролью. Если под рукой нет нужных игрушек, дети заменяют их другими и наделяют воображаемыми признаками.

На всех этапах развития творческой игры взрослый находится рядом с детьми, наблюдает за ходом игры и при необходимости, не нарушая детского замысла, делает игру увлекательней, интересней, содержательней. Таким образом, требуется большое искусство взрослого, чтобы помочь детям организовать игру, побуждающую к хорошим поступкам, вызывающую лучшие чувства.

